



L'entrevista

“Se trata de que la gente entre en un mundo mágico y lo pase bien”

Los santboyanos Ritxard y Rafa (o Rafa y Ritxard) son Pannetone Brothers

Disfrazados los hemos visto actuando en el Kabaret Periféric en Cal Ninyo, animando la Feria del Libro por Sant Jordi en la rambla Rafael Casanova, jugando con niños en las actividades del Viu l'Estiu, etc. Vestidos de cada día, aunque quizá no los hemos reconocido, nos los hemos podido encontrar por las calles de Sant Boi donde han vivido hasta hace dos años, cuando se trasladaron a Barcelona donde tienen alquilado un local que han transformado en vivienda y espacio de ensayo propio y para otros grupos artísticos. Son los Pannetone Brothers, dos hermanos gemelos que han decidido ser pallasos.

¿Para definiros preferís que utilicen otra palabra a la de pallasos?

«No, no hace falta. Aunque haya gente que lo considere peyorativo porque se usa como insulto o porque creen que queremos vivir del cuento. Nosotros nos sentimos payasos. El trabajo que hacemos es una fusión de muchas disciplinas. Somos clowns porque motivamos emociones, bufones cuando nos metemos con el público, mímos si trabajamos la exageración del movimiento, malabaristas con los números de habilidad circense ... en definitiva: pallasos.»

¿Que requiere ser un buen pallaso?

«Preparación física, buen dominio del cuerpo, dotes de interpretación, humor sutil, empatía con el público, ...»

¿El objetivo es hacer reír?

«No solo es la risa. Se trata de que la gente entre en un mundo mágico, olvide por un rato la realidad y lo pase bien.»

¿Cual es el mejor público?

«La gente sencilla porque te valora más. Una de las mejores experiencias que hemos vivido ha sido en Nicaragua, durante una estada de un mes en un poblado de chavolas. Conseguimos que todos los niños del pueblo participasen en un pasacalles. Fue muy emocionante.»

¿Siempre actuals para niños?

«Los espectáculos estan pensados para el público familiar. Los disfrutan los niños y también los padres, porque tienen guiños que solo entienden los mayores.»

Pero teneis muchos tipos de público?

«Sí. Hacemos animaciones en la calle, fiestas privadas de cumpleaños o comuniones y espectáculos a la carta en actos de empresa. Además participamos en montajes de otras compañías teatrales.»

Parece poco estable.

“No es nada fácil vivir de esto, pero lo hemos conseguido desde hace siete años. Requiere mucho sacrificio por nuestra parte y comprensión de nuestras parejas. Posiblemente nos ganaríamos mejor la vida si hubiésemos buscado trabajo de lo que hemos estudiado, mecànica industrial y educación social.»

¿Cuándo decidisteis ser artistas profesionales?

“El primer contacto con este mundo fue hace trece años con los Diablos de Casablanca. Entramos en la colla y creamos el grupo de malabares. A partir de aquí, fuimos ampliando contactos hasta formar la compañía. Tenemos que dar gracias al apoyo de algunas personas de Sant Boi: Xavi, Pere, Nati, Juan Antonio, entre otras muchas, que han confiado plenamente en nosotros.»



Tarjeta de presentación de la compañía de circo Pannetone Brothers formada por los gemelos santboyanos Rafa i Ritxard

¿Os habeis relacionado con el entramado social de Sant Boi?

«Sí, ensayamos mucho tiempo en el gimnasio de la escola Montbaig y colaboramos con el Esplai Eixida, por ejemplo. Con miembros de diferentes entidades de Sant Boi fuimos a Rusia y a Azuaga en representación de la cultura del municipio. Además hemos participado en múltiples actividades del pueblo, por ejemplo en el espectáculo organizado por Els Comediants que debía celebrar los 25 años de la Diada de l'Onze de Setembre en Sant Boi y que se pospuso por los atentados a las torres gemelas de Nueva York.»

Y seguís actuando habitualmente en el municipio.

«Amenudo. La última vez fue el 12 de mayo, en Camps Blancs.»

¿Cuándo os podemos ver?

«Todos los fines de semana pro-

tagonizamos el espectáculo de cierre del Tibidabo.»

Os habeis criado juntos y ahora trabajáis juntos. ¿Os lleváis bien, verdad?

«Cada vez nos vamos uniendo más. De pequeños teníamos amigos y aficiones diferentes. Ahora, trabajamos y vivimos juntos. Aunque nos llevamos bien, intentamos hacer actividades por separado y, por eso, estudiamos en escuelas de teatro diferentes.»

¿Utilizáis vuestro el parecido físico en los espectáculos?

«En contadas ocasiones. Es demasiado evidente.»

¿Y en el futuro ..?

«En uno de nuestros sketches decimos: - Canijo, quieres que volvamos a actuar juntos? Pues vas a tener que trabajar duro porque la fama cuesta.»